

石籬聖若望天主教小學
2022-2023 年度
視覺藝術科周年報告

關注事項一：傳揚基督仁愛精神，在天主教教育五大核心價值的基礎上，推行正向教育，促使師生成為成長型思維的團隊。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
營造正向的學習環境，培養學生成長型思維。	利用畫廊展出學生作品，由創作學生舉行導賞活動。觀賞者利用藝術留言板張貼個人感受。透過活動，學生可從別人的經驗中學習。	● 舉辦一年3次藝術導賞。 ● 在校本問卷調查中： ➢ 80%學生認同透過藝術導賞及藝術留言活動能激發思考，並從中學習。 ➢ 90%老師認同學生透過藝術導賞及藝術留言活動能讓學生從別人的經驗中學習。	● 林靄雯主任邀請藝術導賞員拍攝影片，向學生介紹畫家生平、繪畫風格及導賞同學創作的作品。 ● 藝術導賞影片主題為四年級《未來主義--動勢》及二年級《超現實主義--奇雨》。 ● 學生於視藝課堂及試後活動時段觀賞影片和在「藝術心聲」上留言，寫下或畫下自己對導賞影片的感受和想法。 ● 根據校本問卷調查結果顯示： ➢ 92.7%學生認同透過藝術導賞及藝術留言活動能激發思考，並從中學習。	● 各級學生均有觀賞藝術導賞影片，而且樂於在「藝術心聲」上留言，得見學生在進行導賞後有所得著，並能給予文字或圖畫的回饋。 ● 建議下學年繼續進行，在展出學生優秀作品的同時，也能讓觀賞者從中學習繪畫技巧。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
	著重藝術評賞，鼓勵學生從自己和別人的作品中找出值得欣賞的地方或提出修定建議。（小一至小四）	● 學生於課堂中嘗試參與藝術評賞活動。 ● 在校本問卷調查中： ➢ 80%小一至小四學生認同自己有參與藝術評賞活動，並能作出回應。 ➢ 90%小一至小四老師認同學生能透過評賞活動找出值得欣賞的地方或提出修定建議，培養學生不斷改進的態度。	➢ 100%老師認同透過藝術導賞及藝術留言活動能讓學生從別人的經驗中學習。 ● 鼓勵小一至小四學生參與藝術評賞，在創作中期加入進行評賞活動。各班抽取同一課題的兩份作品，老師帶領學生就著評賞重點進行思考及討論，並找出值得欣賞的地方或提出修定建議。 ● 各級課題如下： ➢ 小一：《蟲蟲派對》 ➢ 小二：《盧梭的森林世界》 ➢ 小三：《我的吶喊》 ➢ 小四：《動勢》	評賞活動有助學生於創作中期不斷改進，建議下年度推廣至小五至小六。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
	環境佈置：全校舉行成長型思維的海報設計比賽。	● 在校本問卷調查中： ➢ 70%學生參與成長型思維的海報設計比賽。 ➢ 各樓層展示學生在成長型思維的海報設計比賽的作品。	● 根據校本問卷調查結果顯示： ➢ 93.6%小一至小四學生認同自己有參與藝術評賞活動，並能作出回應。 ➢ 100%小一至小四老師認同學生能透過評賞活動找出值得欣賞的地方或提出修定建議，培養學生不斷改進的態度。 ● 於9月為全校學生舉行成長型思維的海報設計比賽。 ● 根據校本問卷調查結果顯示，86.6%學生參與成長型思維的海報設計比賽。 ● 地下至6樓已張貼優秀作品供學生欣賞。	● 可請老師多多鼓勵學生參與。 ● 下年度繼續配合成長型思維主題舉行。

關注事項二：善用學與教策略，推動學生自主學習。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
加強學生應用自學工具的能力。	善用「藝術歷程」，鼓勵學生運用資訊科技或工具書，以培養學生課前預習和延伸學習的習慣。（小三至小六）	在校本問卷調查中，70%小三至小六學生及 90%老師認同透過「藝術歷程」，能運用資訊科技或工具書，培養學生課前預習和延伸學習的習慣。	● 學生利用資訊科技或工具書搜集「藝術歷程」中的藝術家生平。學生也可以搜尋畫家或畫作的相關資料作延伸學習。 ● 各級課題如下： ➢ 小三：《我的吶喊》 ➢ 小四：《動勢》 ➢ 小五：《仰望星夜的……》 ➢ 小六：《點描石籬》 ● 根據校本問卷調查結果顯示： ➢ 92%小三至小六學生認同透過「藝術歷程」，能運用資訊科技或工具書，培養課前預習和延伸學習的習慣。 ➢ 100%老師認同透過「藝術歷程」，能運用資訊科技或工具書，培養學生課前預習和延伸學習的習慣。	● 學生擅長運用網上資源來尋找畫家及畫作的資料。 ● 科任鼓勵學生要細心觀察、用心思考、保持好奇心的態度。 ● 來年度「藝術歷程」將推廣至小一至小二，並會作出修定，以貼合低年級的能力。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
讓教師體驗自主學習的歷程。	在術科集體備課時段讓老師分享自主學習的藝術專長或處理教學難點的策略。	● 一年兩次術科集體備課，均會由老師輪流分享。 ● 在校本問卷調查中，80%老師認同在集體備課中分享課題的教授方法，處理教學難點的策略，應用成長型思維模式的教學語言的經驗，提供自主學習的體驗。	● 2022 年 11 月 14 日術科集體日由楊文珊老師分享《仰望星夜的……》的教授方法及處理教學難點的策略。 ● 2023 年 4 月 26 日由鍾麗媚老師分享教授二年級課題《恐龍化石》的難點。 ● 根據校本問卷調查結果顯示，100%老師認同在集體備課中分享藝術專長或處理教學難點的策略，提供自主學習的體驗。	下學年繼續利用此模式進行集備。
透過課程設計促進以學生為中心的學習模式，培養學生建立自主學習的習慣。	善用「藝術歷程」，運用「看-思考-懷疑」的歷程進行評賞活動，以培養學生主動探索的習慣。（小三至小六）	● 學生於課堂中嘗試運用「看-思考-懷疑」的歷程進行評賞活動。 ● 在校本問卷調查中，70%小三至小六學生及90%老師認同透過「藝術歷程」，學會運用「看-思考-懷疑」的方式進行評賞活動，提升主動探索的習慣。	● 「看-思考-懷疑」的歷程著重觀察、思考和提出疑問的能力。學生先細心觀察，經思考推論出畫作呈現的訊息，繼而為好奇的事發問。 ● 各級課題如下： ➢ 小三：《我的吶喊》 ➢ 小四：《動勢》 ➢ 小五：《仰望星夜的……》 ➢ 小六：《點描石籬》	強調學生細心觀察、用心思考、保持好奇心的態度，建議下年度推展到小一至小二。

目標	策略	成功準則	施行方法	建議/跟進事項
豐富學生的學習經歷	● 舉辦課後活動，如藝術創作班、小小藝術家、藝術導賞員等。 ● 與非華組合作舉辦藝術交流計劃。	● 在校本問卷調查中： ➢ 80%參與活動的學生認同活動能豐富經歷，擴闊藝術視野。 ➢ 90%老師認同本科有舉辦多元化活動，能豐富學生體驗，提升學生對藝術的興趣。	● 根據校本問卷調查結果顯示： ➢ 93%小三至小六學生認同透過「藝術歷程」，學會運會「看-思考-懷疑」的方式進行評賞活動，提升主動探索的習慣。 ➢ 100%老師認同透過「藝術歷程」，學會運會「看-思考-懷疑」的方式進行評賞活動，提升主動探索的習慣。在周五課外活動時段開設「創意藝術班」。在課後時段開設「藝術創作班」、「小小藝術家」、「藝術導賞員」等。 ● 安排五年級學生參觀香港藝術館。 ● 根據校本問卷調查結果顯示，100%老師認同本科有舉辦多元化活動，能豐富學生體驗，提升學生對藝術的興趣。	● 下學年繼續舉辦不同的活動，例如「視藝 X 中華文化」活動。 ● 發掘具藝術天份的學生參與課後訓練。

財政報告（截至 2023 年 8 月 31 日）

（甲）經擴大的營辦津貼的基線指標

項目	預算	支出	結餘
1. 教具	\$230.00	\$0.00	\$230.00
2. 參考書	\$470.00	\$400.40	\$69.60
3. 獎品及紀念品	\$970.00	\$824.00	\$146.00
4. 耗用品	\$1,870.00	\$1,850.44	\$19.56
5. 郵費	\$30.00	\$30.00	\$0.00
6. 運輸費及交通費	\$0.00	\$110.00	(110.00)
合計	\$3,570.00	\$3,214.84	\$355.16

（乙）經全方位學習津貼

項目	預算	支出	結餘
1. 出外參觀車費	\$1,000.00	\$0.00	\$1,000.00
合計	\$1,000.00	\$0.00	\$1,000.00

成員名單

統籌：楊文珊

組員：陳鷗、林潔珊、周頌恩、鍾麗媚、林靄雯